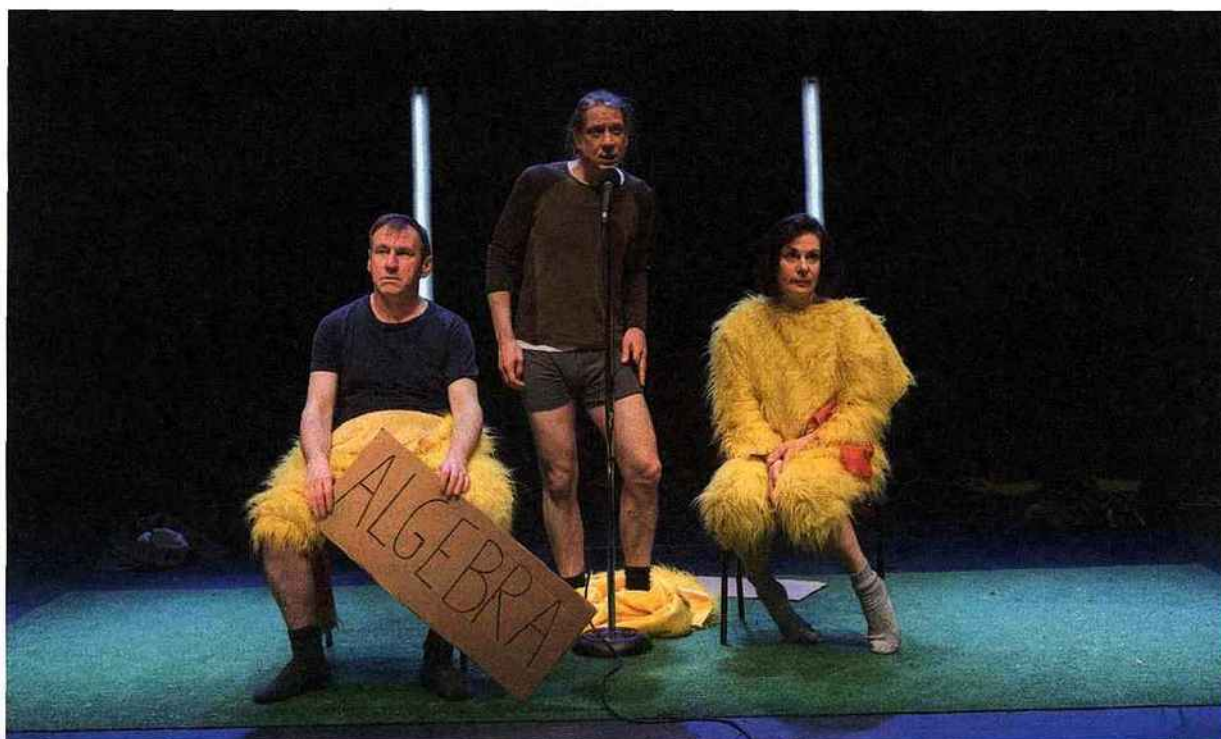




Théâtre



Huon Glendwinning

La valse des poussins

Habituée du Festival d'Automne, la compagnie anglaise **FORCED ENTERTAINMENT** décrypte la réalité par le truchement du divertissement. Le comique de répétition jusqu'à la nausée.

ICONOCLASTE ET AIMANT À JOUER DES CONVENTIONS, le collectif anglais mené par Tim Etchells pousse sa propre logique jusque dans ses confins les plus dangereux. S'emparant avec *Real Magic* de la question même de la représentation et du divertissement, ils explorent toutes les ressources de la répétition jusqu'à son épuisement. Alors, c'est le tonneau des Danaïdes, le foie de Prométhée enchaîné chaque jour à nouveau dévoré, c'est le supplice de Tantale : de la répétition naît une souffrance éternelle. Et s'ils usent du running gag pour en faire l'expérimentation, Jerry Killick, Richard Lowdon et Claire Marshall poussent les limites jusqu'à l'extrême.

Dans un espace en demi-cercle délimité par des néons, sur une pelouse

verte synthétique, trois poussins échantent leurs rôles et changent de costumes à l'infini, répétant pourtant la même scène en composant des variations de plus en plus subtiles. Jusqu'à l'abstraction totale. Comme dans un jeu télévisé "old school", un invité doit deviner un mot alors qu'il est cuisiné par un présentateur animateur harcelant. Jamais, évidemment, il ne le trouve.

Au travers de cet exercice forcé, Forced Entertainment – qui jamais n'aura été aussi bien nommé – dit la déroute d'un monde d'où aurait été exclu tout libre arbitre. Où, comme dans les pires cauchemars, chacun serait aux prises avec une force centripète menant à une annihilante folie. C'est Merteuil, dans *Quartett* d'Heiner Müller, qui dit à Valmont : "J'ai fait

installer des miroirs pour que vous puissiez mourir au pluriel. Et faites-moi la joie de recevoir de mes mains ce verre de vin, votre dernier." Le vin frelaté des compétitions télévisées que servent avec dérision, sur scène et dans une ronde folle, les performeurs anglais est un poison qui mithridatise sa nuisance létale pour la pensée. Alors peut-être, de cette "magie de la réalité" dévoilée jusqu'à la nausée, pourrions-nous tirer un vin nouveau ? Mais ça, Forced Entertainment ne le dit, évidemment, pas. Hervé Pons

Real Magic mise en scène Tim Etchells, du 18 au 24 septembre au Théâtre de la Bastille, Paris XI^e, tél 01 43 57 42 14, www.theatre-bastille.com

Festival d'Automne à Paris tél. 01 53 45 17 17, www.festival-automne.com